

Zebra st

Onlangs maakte Bodypaint artist Marianne Parie kennis met het werk van kunstenaar Bart Somers. Bart boetseert met een smeedhamer en schildert met de snijbrander. Er komen slijptollen aan te pas en de vonken vliegen in het rond. Van ijzer maakt hij de mooiste organische vormen, levensgroot! In december is zijn werk te zien bij de hoofdingang van de Biënnale in Florence.



"Persoonlijk spreekt zijn zebra mij erg aan", legt Marianne Parie uit. "Daar wilde ik graag een bodypaint bij maken. Bart Somers was direct erg enthousiast en liet het model zonder probleem op de zebra zitten."

< Het model probeert een aantal poses uit. Want met welke pose krijg je de snelheid die de zebra uitstraalt?



< Daarna start ik met de make-up en bodypaint. Eerst ga ik alleen nog maar met de kleur zilver werken om de bodypaint transparant te houden. De zebra is ook transparant en ik vraag me af of de zwarte lijnen de transparantie teniet zullen doen. Voor een perfecte dekking en glans van het zilver heb ik gewerkt met Metallic Powder Zilver van Mehron en het bijbehorende Mixing Liquid.

Om het gezicht een warmere uitstraling te geven, gebruik ik in de make-up zarderood voor de lippen (met glans), rouge en ogen. De zilveren belijning in het gezicht heb ik versterkt met zwart van het merk Wolvebrothers. De zwarte banen op het lichaam zijn gedaan met het merk Paradise. Nu de zwarte banen zijn toegevoegd wordt het totale beeld van de zebra en het model krachtiger. >



yle

Fotografie
Model
Bodypaint en tekst
Kunstobject

Monique Hebly (Fotodreams)
Loes
Marianne Parie
Bart Somers, www.ijzer.org

< Het eindresultaat

