

# OLYMPISCHE SPELEN

Tekst en  
bodypainting:  
Marianne en  
André Parie  
Fotografie:  
Frank Zwinkels  
Model: Renee

"Op internet kwam ik een foto tegen van het nationaal stadion in Peking," aldus visagiste Marianne Parie. "Dit stadion wordt gebruikt voor de openings- en afsluitingsceremonies van de Olympische Spelen komende zomer. Waarom dit stadion ook 'het vogelnest' wordt genoemd, is te zien aan het bijzondere ontwerp (foto1)." Hetzelfde ontwerp gaf Marianne inspiratie voor het bodypaintontwerp in deze nieuwe aflevering van Visagie.



1  
Het nationale stadion



5

Vanaf de voeten tot boven de knie gebruik ik de kleur zwart. Daarna schilder ik met goudverf patronen die je vaak tegenkomt op Chinese stoffen.



2

Voor het logo van de Olympische Spelen en de tekst zijn verschillende mallen gemaakt. Marianne: "Voordat ik de witte kleur aan ga brengen, maak ik eerst de basis van het logo. De rode kleur die staat voor geluk en voorspoed moet het der blijven. Deze breng ik aan voor de witte kleur, anders kunnen de kleuren zich namelijk mengen. Om de basis van het logo aan te brengen maak ik gebruik van een mal. Met een sponsje tamponeer ik de verf op de huid."



3

De vijf kleuren van de olympische ringen schilder ik rondom de taille van Renee



4

Op de benen en armen komt de kleur rood weer terug in de vorm van vlammen. Met zwarte lijnen maak ik de tekening sprekender



6

Om het kapsel stevigheid en volume te geven, heb ik van tevoren een haarstukje gemaakt. Dit zet ik met een paar schuifspeldjes vast, daarna sla ik het haar van Renee eromheen en zet het boven op het haarstukje vast.



7

Met witte hairspray spuit ik een gedeelte van het haar wit.



8

De performers in de Chinese opera hebben allerlei grimepatronen voor uiteenlopende karakters. Deze make up is daar een afgeleide van. Het wordt een bleek gezicht met zwarte wenkbrauwen en een rood/zwarte oogmake up.



9

De basis van het logo was als eerste gepaint. Met behulp van een tweede mal tamponeer ik het rennende persootje op de rode basis. Om goed gebruik te maken van een mal, mag deze niet verschoven worden. Des te groter de mal, des te meer handen er nodig zijn om het goed te laten verlopen.



10

Ook voor de tekst heb ik gebruik gemaakt van een mal. De nodige verbindingslijntjes tussen de letter schilder ik nog even met de hand.



11

Om 'het vogelnest' na te bootsen, gebruik ik smalle witte reepjes lycrastof, die ik over het gezicht van Renée laat lopen en achter op haar hoofd vastbind.



Met wapperende orgazadoeken probeert Renee verschillende poses uit. Met de windmachine maak ik er een nog indrukwekkender plaatje van. "Wat mij betreft kunnen de Olympische Spelen wel beginnen!"