

# KUNSTWERK

Het uitgangspunt voor de bodypaint is deze keer het schilderen van een model tegen een achtergrond, waarin het model als het ware verdwijnt. Nu zijn natuurlijk alle achtergronden daarvoor geschikt, maar ik wilde graag een inspirerende locatie.

Gezien het jaargetijde moest het een binnenlocatie worden. Door mijn werkzaamheden in de evenementenbranche kom ik op diverse schitterende locaties. Ik herinnerde mij dat ik vorig jaar voor een afspraak bij galerie Qidida Design in Boxtel was geweest en dat die locatie veel indruk op mij had gemaakt.

## Vorbereiding

Frank en ik maakten een afspraak met de galeriehoudster Esther om de mogelijkheden te bekijken en bespreken. Die waren er in deze ruimte volop. Het is namelijk een galerie voor kunst, meubel-design en exclusieve lichtobjecten. Heel bijzonder was dat Esther spontaan aanbod om mijn model te zijn.

## Op locatie

In de entreehal van de galerie staat onder andere een prachtig dressoir met een kleurrijk kunstwerk erboven. In de hal is een loopbrug van waar je in de hal kunt kijken. Op dit punt gaat Frank fotograferen. De camera krijgt een vaste positie, die niet meer veranderd kan worden.



1. Eerst even droog oefenen op het dressoir. Wordt het zitten, liggen of staan?

## Gebruikte materialen:

- Aqua liquid van Kryolan
- Waterschmink van Grimas
- Penselen met filamethaar
  - plat no. 8 (Make-up Studio)
  - rond no. 6 (Make-up Studio)
  - plat no. 20 (da Vinci)

## Laatste stappen

Na het bodypainten gaan Frank en Esther aan de slag. Op aanwijzingen van Frank neemt zij de juiste positie in. Dat valt niet mee, want de lijnen moeten kloppen. Esther is zich bewust van haar hele lichaam. Hand, schouders, armen, benen, hoofd, knieën niet te strak aanspannen, anders klopt het lijntje niet meer...



2. De stand van de voeten wordt gemarkeerd en de voeten worden alvast rood geverfd.

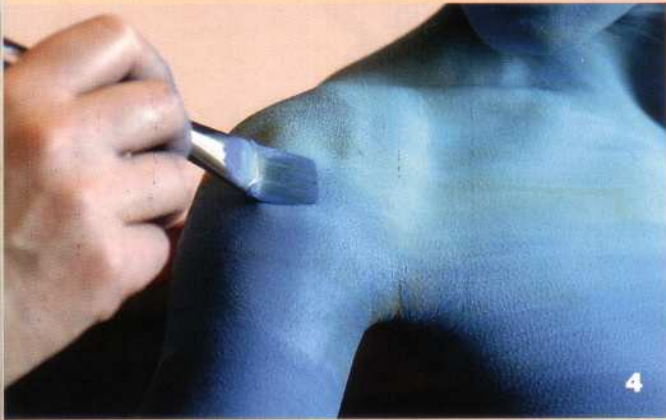


3. Deze blauwe lijn geeft aan hoe Frank de lijn, waar het blauw van het schuldertje begint, van bovenaf door de camera ziet. Vanaf mijn positie ziet dat er toch heel anders uit. Dus ik volg precies de aanwijzingen van Frank op. De samenwerking is nauw vandaag.

Door:  
Marianne Parie

Fotografie:  
Frank Zwinkels

Model:  
Esther  
Kunstwerk:  
Ad Verstijnen  
Dressoir:  
Marcel  
van Galen



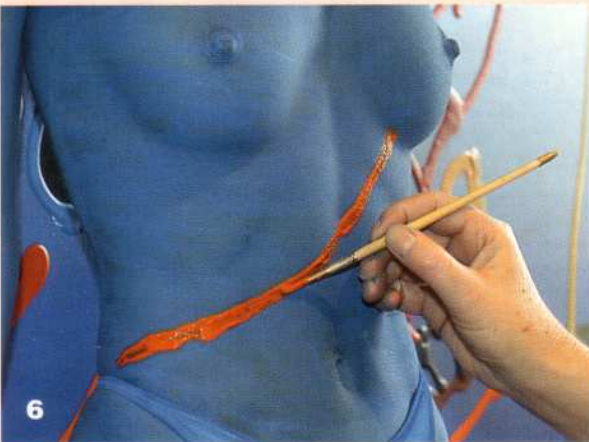
**4.** Esther kan weer van de kast. Vanaf haar knieën wordt de basis helemaal blauw. Van donker- naar lichtblauw verlopend. Met een brede platte kwast meng ik hier twee tinten blauw op de huid, waar de kleuren bij elkaar komen.



**5.** De handen krijgen ook een likje verf.



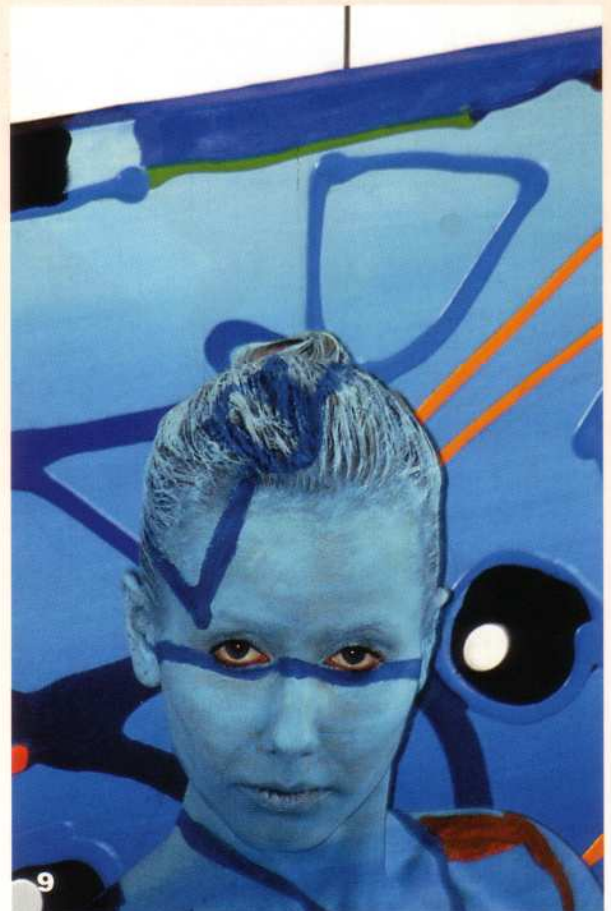
**8.** Ik blijf maar luisteren... links, links, nog 1 cm naar links, iets hoger, hoger. Ja, daar begint de lijn en nu naar rechts, rechts, rechts en 2 cm omlaag, lager, lager...



**6.** Esther kan weer op de kast voor de rest van de body-paint. Voordat we met de belijning beginnen, controleren we nog even de kleur blauw met de achtergrond. Hier wordt de eerste lijn gezet. De verf moet vrij dik worden opgezet om de kleur te behouden. Met een ronde kwast, bijna te vol met verf, trek ik de lijn al slepend en langzaam draaiend op de blauwe basis.



**7.** Esther moet steeds in dezelfde positie blijven staan en ik volg de aanwijzingen van Frank op. Ik heb het idee dat ik 'blind' aan het schilderen ben, omdat alle lijnen er door mijn positie anders uitzien dan Frank ze door de camera ziet.



**9.** Het strikje zit er ook op

Foto rechts. Vanished

