

JUWEELTJE

**Hoe kun je met gebruik van bodypainting een mooi product laten zien?
Dat is het uitgangspunt voor deze bodypaint.**

Ik mag voor deze bodypaint de sieraden gebruiken van de nieuwste lijn van Bas Verdonk, genaamd Znn. Strak vormgegeven sieraden met een verfijnd lijnenspel en ingelegd met stenen en diamanten, in zowel in sterling zilver als goud. Voor het bodypaintinggedeelte wil ik graag met klei werken als

contrast voor de sieraden. Bij een reformzaak heb ik wat grotere verpakkingen klei in twee kleuren op de kop kunnen tikken. Het is een kleisoort dat gebruikt wordt voor gezichtsmaskers en lichaamspakkingen. Daar zal model Daniëlle wel blij mee zijn!

Tekst en bodypainting:
Marianne Parie
Fotografie:
Frank Zwinkels
Model: Daniëlle
Sieraden:
Znn by
Bas Verdonk,
www.
znn-jewels.com



1. Er zijn verschillende merken bodypaint die de kleur goud in hun assortiment hebben. Persoonlijk vind ik geen van de kleuren goud mooi uitkomen bij het painten. Ik heb al veel uitgeprobeerd en dit is de beste mix als basis een laagje Fardel color cream heel dun aanbrengen. Daarna de glansliquid van Kryolan (heel weinig van nodig) over de Fardel aanbrengen. Omdat de Fardel color cream crèmig is, hecht de Kryolan Glansliquid zich goed aan de basis. Indien je alleen de liquid gebruikt, dwarrelt dat na een tijdje van de huid af. En alleen Fardel is ook niet mooi. Op de foto is het onderste gedeelte met Fardel gedaan, het bovenste gedeelte is aangebracht zoals hierboven beschreven.



3. Het haar van Daniëlle is in laagjes geknipt en laat zich makkelijk touperen. Op enkele losvallende plukken na is al het haar omhoog getoupeerd.



2. De ogen zijn in dezelfde kleuren opgemaakt als de paint. Op het bewegend ooglid komt een gouden oogschaduw van Lancôme, aangebracht met een vochtig penseeltje, zodat het goud feller van kleur wordt en in overeenstemming is met het goud van de bodypaint.



4. De ene kant van het haar is goud geverfd, aan de andere kant komt de witte klei.



5. Vanuit het haar loopt de klei over haar gezicht, langs de hals en daarna diagonaal over het lichaam.



6. Met behulp van een malletje wordt het grootste gedeelte van het logo aangebracht.



7. Met de hand wordt het laatste lijntje gedaan.



8. Om een craquelé-effect te krijgen, moeten er meerdere laagjes klei worden aangebracht.



9. Persoonlijk vind ik hoe groter het sieraad in beeld komt en de lichaamsvormen dus minder herkenbaar worden, hoe mooier het wordt! Het contrast van het matglanzende, strak vormgegeven zilveren of gouden sieraad met de gebarsten klei is dan het grootst.



10. De totale bodypaint. Hoe meer je gaat uitvergrooten, hoe interessanter het wordt. Met name omdat de klei is gaan craqueleren.



11 Een juweeltje!