

IMPROVISEREN

In de maanden april en mei had ik erg veel opdrachten, zodat ik aan Marco Jouret (hoofdredacteur van Visagie) heb gevraagd of de deadline voor de rubriek Bodypainting wat kon opschuiven. Gelukkig kreeg ik tien dagen uitstel, maar ondanks dat, was er geen tijd om de bodypaint voor te bereiden. Dat wordt dus improviseren!

Tekst en bodypainting:
Marianne Parie
Fotografie:
Frank Zwinkels
Model: Sharon

Wat ik in ieder geval wil laten zien, is wat gekleurd licht met de bodypaintkleuren doet. Wanneer een bodypaint onderdeel van een show is, moet je het lichtplan met de lichtontwerper doorspreken. De kleuren komen het beste tot hun recht met wit licht. Maar om een bepaalde sfeer te creëren, kan natuurlijk ook gekozen worden voor ander licht. Hiermee verander je meteen de kleuren van de bodypaint. Het kan zelfs zo uitpakken, dat je helemaal geen kleur meer in de bodypaint ziet. Je ontwerp gaat dan verloren. Dit is natuurlijk niet de bedoeling!

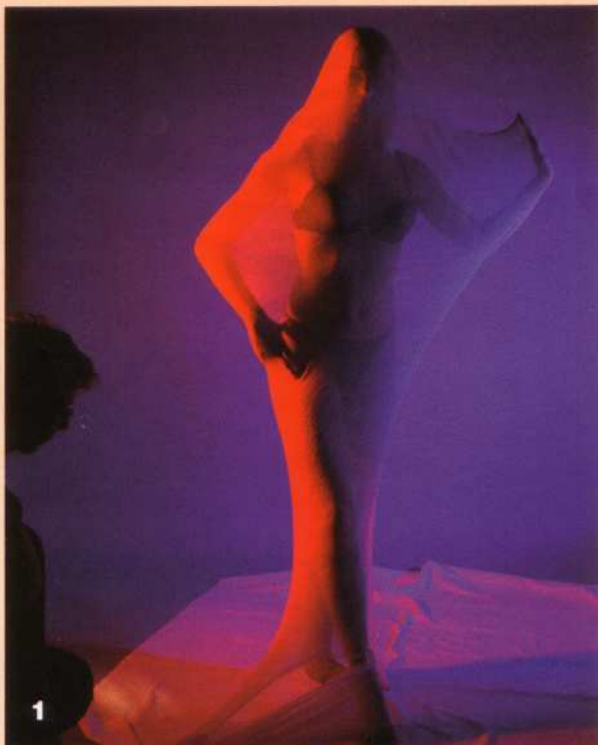
Aanvullend

Improviseren heeft ook zijn charmes. Frank en ik werken al jaren samen en durven het improviseren wel aan. We zitten snel op één lijn en hebben allebei genoeg aan een half woord. Als aanvullend

materiaal bij de bodypaint, heb ik de avond voor de sessie nog een stuk stof in de kast gevonden. Ooit eens gekocht met de gedachte er iets mee te doen. Die tijd is nu gekomen. Het is een rondgebreide transparante tricot, die normaliter wordt gebruikt om het binnenwerk van kussens mee af te schermen.

In de studio

Model Sharon gaat in de rondgebreide tricot staan en probeert wat poses uit. Frank en ik kijken welke poses ons het meeste aanspreken. De bodypaint moet een niet-realistische en elegante afbeelding worden. Ik weet nog steeds niet wat ik ga maken. Eerst zoek ik een aantal kleuren uit en daarmee ga ik aan de slag. Gewoon beginnen en maar zien waar het eindigt...



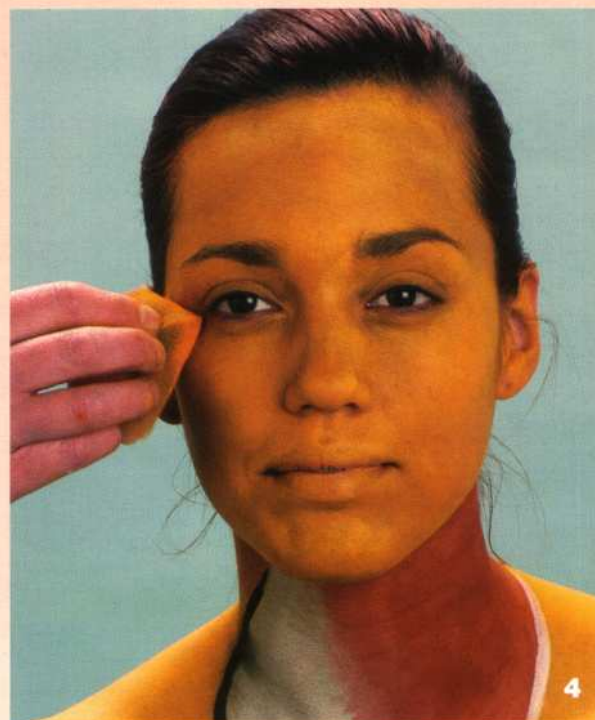
1. Sharon staat in de tricot en probeert wat poses uit. Frank en ik kijken welke sfeer de belichting oplevert.



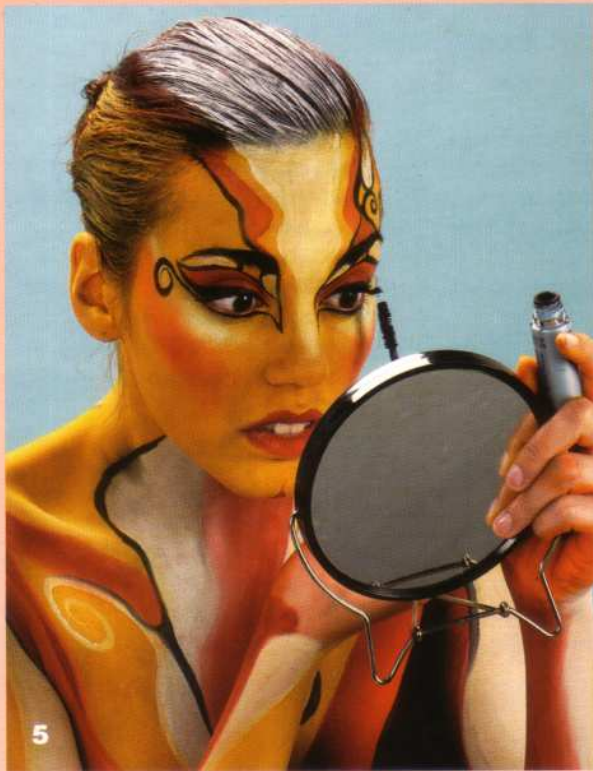
2. Ik heb gekozen voor de kleuren aardrood, geel en wit met hier en daar grote krullen. De vlakken hebben langgerekte en ronde vormen en lopen al dan niet uit in een krul. Elke kleurencombinatie is met deze bodypaint mogelijk.



3. Met zwart geef ik de kleuren meer contrast.



4. Voor de make-up gebruik ik dezelfde materialen als bij de bodypaint.



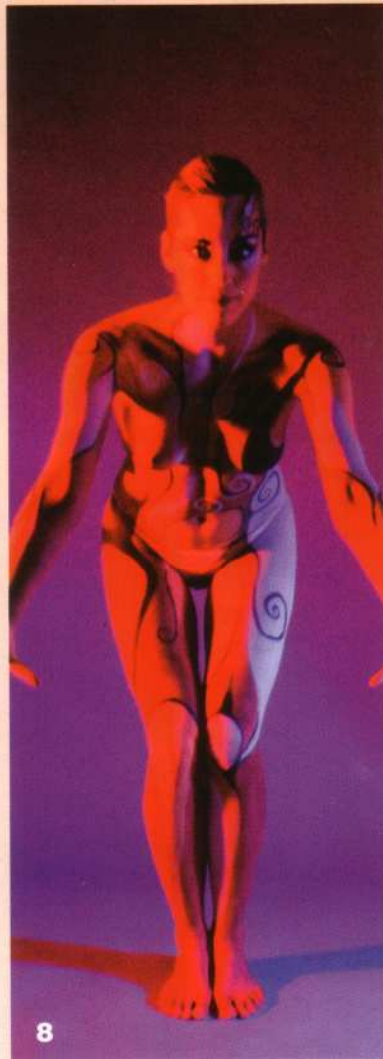
5. Sharon brengt zelf de mascara aan.



6. De ogen van Sharon beginnen spontaan te tranen. Het nadeel van make-up op waterbasis is dat vocht meteen een spootje trekt. Dat moet dus even hersteld worden.



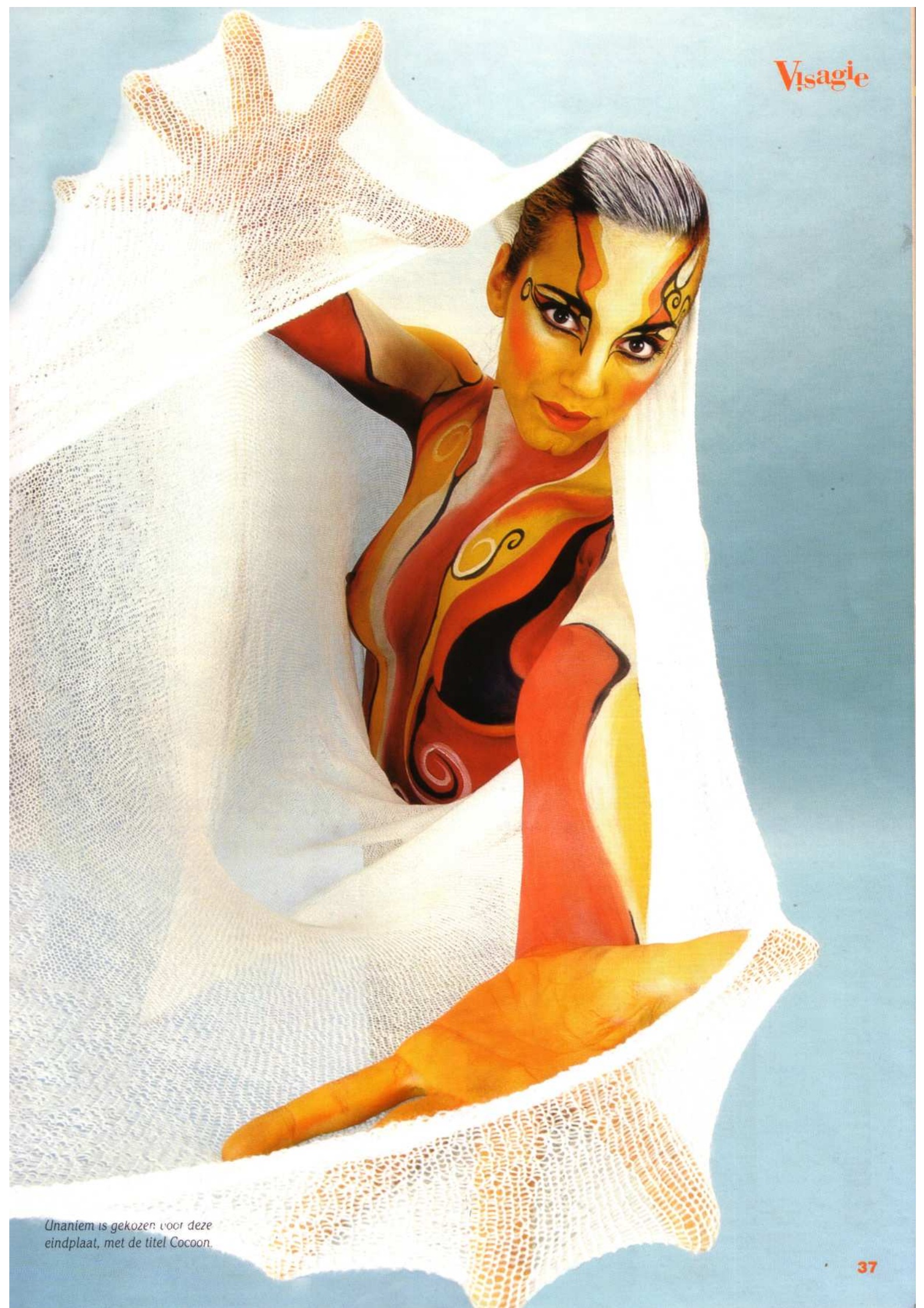
7. Vanaf de rechterkant wordt blauw licht op het model gericht. Omdat het licht in contrast is met de bodypaintkleuren, komt de bodypaint aardig tot z'n recht.



8. Vanaf de linkerkant komt rood licht. Het rode licht overheerst en alle kleuren (behalve zwart) absorberen het rode licht. Er blijft met deze belichting niets meer van het ontwerp over.



9. Frank en ik kiezen voor wit licht. Ik knip wat gaten in de tricot om te zien welk effect dat heeft. Het levert heel veel spannende plaatjes op. Te veel om allemaal te laten zien!



*Unaniem is gekozen voor deze
eindplaat, met de titel Cocoon.*