

# IJZIGE AIRBRUSH

**Bodypainting wordt veelal met de spons en kwast gedaan, maar er zijn ook heel wat bodypainters die zich hebben gespecialiseerd in het airbrushen. Dat is toch een heel andere techniek en het heeft ook zo zijn voordelen. Kleuren en lijnen zijn bijvoorbeeld makkelijker te vervagen dan met kwast en spons.**

**Tekst:**  
Marianne Parie  
**Fotografie:**  
Frank Zwinkels  
**Model:**  
Masha  
**Airbrush:**  
Gert Leeftink  
**Armbekleding en kapsel:**  
Marianne Parie

Persoonlijk vind ik het airbrushen ideaal voor het creëren van grote vlakken in één en dezelfde kleur. Een bodypainter die zich heeft bekwaamd in het airbrushen, is Gert Leeftink. In het afgelopen jaar hebben we een aantal keren samengewerkt voor onder andere de sieradenshows van Otazu. Alle modellen kregen van top tot teen één bepaalde kleur en ik kan je verzekeren dat alle kleuren niet zo mooi egaal van kleur waren geweest zonder de airbrush van Gert.

## Vorbereiding

Het is belangrijk eerst samen goed te overleggen over deze sessie. Een schetsje als opzet voor de bodypaint is snel gemaakt en aan de hand daarvan is het ook makkelijker overleggen. De kleuren worden gekozen en ieder begint aan zijn eigen voorbereiding. Gert gaat de bodypaint verzorgen en ik het kapsel en de accessoires. In de studio overleggen we nog kort met fotograaf Frank en model Masha.



**1.** De delen van het lichaam waar later met wit zal worden gearbrushd, smeert Gert met zijn handen eerst in met Kryolan glansliquid. Door eerst de liquid te gebruiken, krijg je later een mooiere dekking van het wit (dit geldt overigens alleen voor het wit). Ondertussen begin ik met de spons en de kwast de rest van het lichaam te bodypainten. Later wordt dit ook weer in dezelfde kleuren gearbrushd. Op deze manier hoef je niet meer zoveel laagjes te airbrushen om het dekkend en egaal te krijgen.



**2.** Het airbrushpistool staat startklaar. Op de achtergrond zie je Masha in de basiskleuren staan, die nog niet in elkaar overlopen. Dat gebeurt later met de airbrush.



**3.** Gert accentueert eerst de witte belijning met donkergrijs. Hij gebruikt hierbij de kromming van zijn hand als malletje. Hier zie je dat het wit nog niet gearbrushd is en er vlekkelig uitziet.



**4.** De witte belijning is hier al geaccentueerd. Daarna wordt het witte gedeelte gearbrushd. Aan de blauwe kleur kun je zien dat de basis er ruwweg is opgezet.



5. Al het basisblauw wordt gearbrushd. Ook het broekje, dat er een beetje vlekkelig uitzag, wordt mooi egaal van kleur. Daarna gaat Gert nog wat oplichten met wit en schaduwen in diverse kleuren blauw en donkergrijs. Dit gebeurt allemaal uit de vrije hand zonder mallen. Airbrushen met mallen komt een volgende keer aan bod.



6. Het haar van Masha is in laagjes geknipt en valt net tot boven de schouders. Ik ga het haar van achter naar voren flink touperen. Hier nog een lachende Masha, maar dat zal waarschijnlijk anders worden als het er weer uitgesteld moet worden. Zeker met dat laagje haarlak, dat erop gespoten is!



7. Het haar is inmiddels wat witter. Op het gezicht is eerst een witte foundation aangebracht en afgepoederd. Gert brengt nog een dun laagje wit aan met de airbrush.

#### **Gebruikte materialen:**

- Basis bodypaint
- Kryolan glansliquid
- Kryolan aqua
- Airbrushpaint
- Fardel Fluid bodypaint



8. Om de lijnen in het gezicht mooi strak te houden, wordt er een mallen gebruikt. De armbekleding gaat aan en er worden nog siersprietjes in het haar bevestigd. Belichting en dergelijke staat allemaal al klaar. Frank en Masha kunnen beginnen...

9. Het resultaat: Icy.

