

DRAGON WOMAN

Tekst en
bodypainting:
Marianne Parie
Fotografie
Frank Zwinkels
Model: Lotte

Voor deze aflevering van Bodypainting gaan we werken met een artograaf. Dit apparaat werkt als een projector en maakt het iets gemakkelijker om de juiste vorm en verhoudingen van een afbeelding op het lichaam te krijgen. De te kiezen afbeeldingen zijn oneindig. Je kunt ook zelf eerst een gedetailleerde tekening maken en die projecteren. Ook een logo uit vergroten op het lichaam wordt met de artograaf ook makkelijker. Marianne Parie koos voor deze aflevering een Chinese draak. De afbeelding bepaalde wat zij met de rest van het lichaam zou doen. Ze heeft zich geconcentreerd op het rompgedeelte. De styling en de rest van de bodypaint zijn vrij eenvoudig gehouden.



1. Dit is het uitgekozen plaatje. Je moet er wel voor zorgen dat het een scherp geprinte afbeelding is, zodat de afbeelding bij het vergroten en projecteren nog scherp genoeg is. Voor een goed zichtbare projectie moet de ruimte verduisterd kunnen worden.



2. Hier is de afbeelding geprojecteerd op model Lotte. De plaats van Lotte en de artograaf zijn nu bepaald en worden niet meer veranderd.



3. Voordat ik de afbeelding ga overtekenen, breng ik eerst de basis kleuren aan. Op de voorgrond staat de artograaf.



4. De belangrijkste lijnen (voor de vorm en verhoudingen van de draak) zijn nu aangegeven. Dit is een zeer nauwkeurig werkje en vraagt grote concentratie van zowel het model als de bodypainter. Zodra Lotte maar een centimeter beweegt, kloppen de lijnen niet meer. Voor haar stabiliteit kan ze met haar armen op twee zuiltjes steunen. Als bodypainter moet je constant alert blijven op de lijnen en het model soms weer 'terugzetten' in de juiste positie. Soms zie je niet meer wat je al hebt getekend en wat nog niet. Daarom doen we regelmatig even het licht aan om te checken. Helaas kun je tijdens het natekenen niet meteen de juiste kleuren gaan invullen. Door de kleuren van de geprojecteerde afbeelding vallen de kleuren van de paint weg.



5. Het licht blijft nu aan en de artograaf heeft zijn dienst gedaan. Ik begin de tekening uit te werken vanuit de kop van de draak.



6 Het voorbeeldplaatje heb ik constant nodig voor de details, de kleuren en de schaduwen



8 De rest van de bodypaint is eenvoudig gehouden. Het haar gaat strak naar achteren en wordt zwart gepaint



7 Als laatste detail worden alle schubbetjes getekend



9 Met zwart nephaar krijgt het kapsel meer vorm. Voor het contrast met de bodypaint heb ik het gezicht wit gehouden en alleen met zwart en rood gewerkt om het verder 'rustig' te houden



10. Met zwarte en rode stoffen wordt het plaatje compleet gemaakt, zodat Lotte en Frank aan de slag kunnen met hun Dragon Woman