

BOSNIMF

Het is tijdens het maken van deze creatie nog steeds mooi weer, dus ik kies wederom voor een bodypaint in de natuur. Ik kan in de winter namelijk nog genoeg studiewerk doen! Mijn uitgangspunt is een bodypaint die een eenheid vormt met de omgeving; een soort boswezentje in of tussen de bomen. De natuur is het decor, dus ik hoef me niet druk te maken over achtergrondjes en/of decorsetting.

Door:
Marianne Parie
Fotografie:
Frank Zwinkels
Model:
Yola
Locatie:
Natuurgebied
De Pettelaar

Graag wil ik aan de bodypaint nog wat natuurlijke materialen toevoegen. Eind augustus is de tijd dat de platanen gaan 'vervelen'. Platanen vind je veelal in parken en langs lanen. Onder de bomen lagen grote hoeveelheden stukken boomschors in alle maten, dus dat was een kwestie van rapen. Voor het kapsel heb ik van tevoren een frame gemaakt. Verder gaan er krukjes en een werktafeltje mee en natuurlijk een goedgevulde koelbox!



1. Ik begin met camouflage en foundation, zodat ik later in een keer kan doorgaan met bodypainten. Om de kleuren feller over te laten komen, werk ik voor de make-up met waterschmink.



3. In de tijd dat ik aan het bodypainten was, ging Frank op zoek naar een mooie locatie. Hij kwam daarbij een ander boswezentje tegen...



2. Het kapsel heb ik thuis al voorbereid. Ik heb een frame van bonzaidraad gemaakt en de haren van Yola daaromheen vormgegeven. Bij de sprietten heb ik het haar vastgezet met een sterke gel en wax. De sprietten van bonzaidraad kun je daarna nog alle kanten op buigen. Op locatie heb ik het haar met bruine en oranje hairspray gekleurd.



4. Het merendeel van het lichaam paint ik met de kleuren donkerbruin en mosgroen. De kleuren meng ik op de rug van mijn hand met een schuimrubbersponsje, waarbij ik afwisselend het bruin of het groen laat overheersen. De lichtgroene vlakken worden zo hier en daar nog geaccentueerd.



5. Het gezicht wordt nagenoeg niet gepaint, maar ik maak wel een aansluiting met de bodypaint; via de zijkant van de hals een groter vlak naar het kapsel toe en een dunnere lijn langs de kaak en hals richting decolleté.



6. Omdat ik oranje in het haar heb gebruikt, laat ik het terugkomen in de make-up. Blauwe ogen lijken daardoor nog blauwer. Eyeliners, oogmake-up, lippen en wenkbrauwen zijn met waterschmink aangebracht.



7. Hierbij een gedeelte van het verzamelde materiaal. Op de voorgrond een rol dubbelzijdige baarden- c.q. snorrentape om de plataanschors te bevestigen.



8. Ik heb de tape op de boomschors aangebracht. Hier moet de beschermlaag er nog afgehaald worden. De tape is flinterdun en een eventueel restje dat op de huid achterblijft, kan er pijnloos weer 'afgerold' worden.



9. Op de arm is het eerste stuk boomschors bevestigd.

Gebuurde materialen:

- Bonzaidraad
- Baarden- c.q. snorrentape
- Aquaschmink van Kryolan
- Schuimrubbersponsjes en diverse ronde penselen



De overige stukken boomschors zijn snel bevestigd. Gelukkig maar, want Frank wil gaan 'schieten' in verband met het licht dat door de bewolking steeds verandert. Yola probeert zich zo comfortabel mogelijk in de boom te nestelen. Een echte bosnimf!