

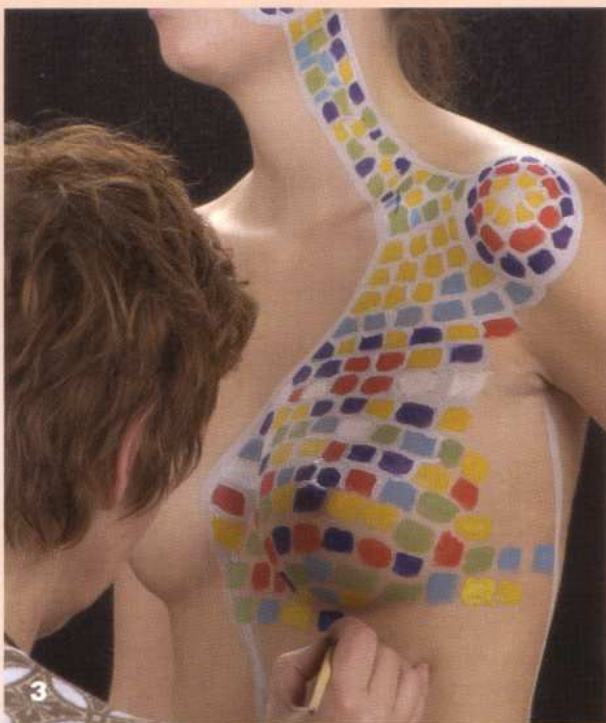
BIRDY

Een paar jaar geleden heb ik een boek aangeschaft van Gaudi. Gaudi is bij bijna iedereen wel bekend als een geweldige architectuurkunstenaar, die veel met organische vormen en mozaïek heeft gewerkt.

De mozaïektechniek heb ik altijd al willen leren, maar het is er nog nooit van gekomen. Maar met bodypainten heb ik al vaker gebruik gemaakt van mozaïek en het geeft altijd een mooi effect. Dit keer wordt met een zwarte achtergrond gewerkt, waarbij het model bijna helemaal wegvalt en de schildering overblijft.



1. Met lichtgrijze paint zet ik eerst de vorm neer. Net als op papier, is het toch zoeken naar de juiste vorm van de vogel op haar lichaam. Ga ik in de basis fout, dan is de grijze kleur zo weer weggepoetst. De snavel van de vogel schilder ik op haar mond. Als de vogel straks klaar is en Lotte lacht, dan lijkt het net of de vogel echte tandjes heeft.



3. De oksels laat ik tot het eind toe vrij van paint, zodat de kleuren niet kunnen gaan smetten. Met al die vlakjes in verschillende kleuren, gebeurt dat namelijk al snel.

Vorbereiding

Dat het een mozaïekmotief gaat worden, is duidelijk. Nu nog een afbeelding! Wat schetsjes op papier doen wonderen: het wordt een abstracte vogel. Mijn uitgangspunt was in eerste instantie om het lichaam helemaal te deformeren. Dat is nu niet het geval. De poten van de vogel komen toch op de benen van het model, de romp blijft de romp en de vleugels komen op de armen. Ik heb Lotte gevraagd om model te zijn. Haar achternaam is toevallig Vogels. Wie weet heeft haar naam onbewust meegespeeld bij het schetsen... Voor een zwarte achtergrond is de rol met zwart papier niet optimaal. Het papier kaatst licht terug bij het flitsen. Voor deze paint regel ik een fiks aantal meters zwart doek van flanel, omdat deze stof het licht absorbeert. Frank en Lotte zijn al op de hoogte van de paint. Ik bevestig het doek en daarna bekijken we welke houding Lotte zal gaan aannemen.



2. Om het mozaïekeffect te krijgen, paint ik eerst de gekleurde vlakjes en daarna vul ik de tussenruimtes met lichtgrijs op. Het is vrij arbeidsintensief, maar het geeft het beste resultaat. Op de arm heb ik andersom gewerkt. Eerst het lichtgrijs en daarna de gekleurde vlakjes. Dat kost veel minder tijd, maar je krijgt niet het beoogde effect.



4. Hier een detailopname van een pootje. Zoals je ziet hoeft het opvullen van de tussenruimtes niet zo heel secuur te gebeuren. Zo lijkt het ook meer op het voegsel, dat bij het echte mozaïekwerk gebruikt wordt.

Tekst en bodypainting:
Marianne Parie
Fotografie:
Frank Zwinkels
Model:
Lotte Vogels



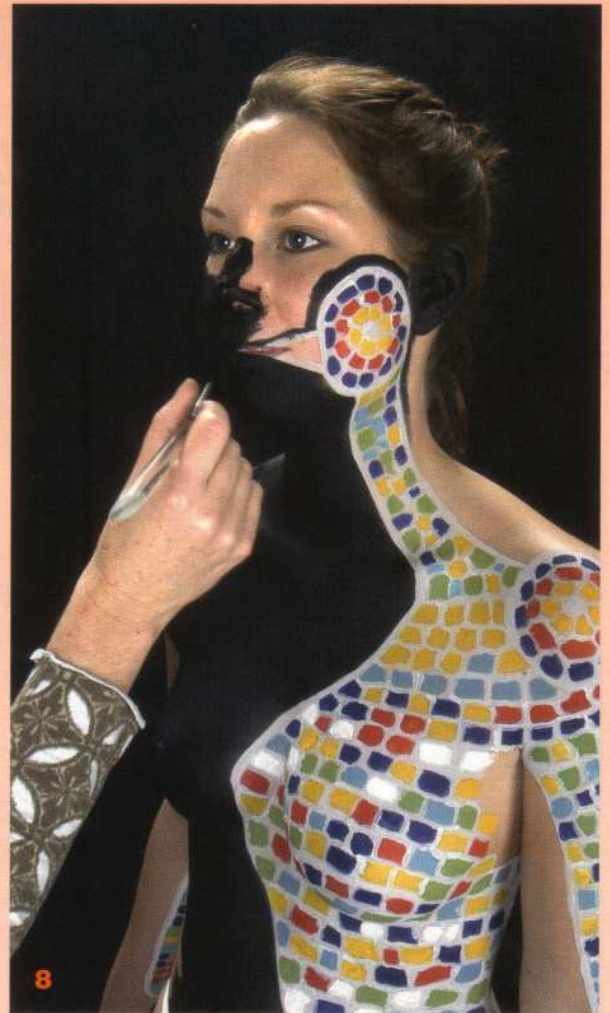
5. Hier zie je duidelijk het verschil tussen de twee pootjes. Het ene pootje is al met 'voegsel'. Op het andere been zie je het pootje waarbij alleen de vlakjes zijn gepaint.



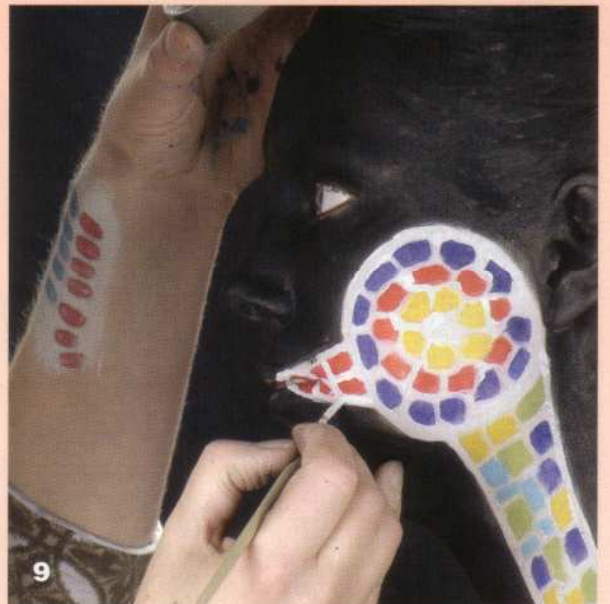
6. Een prachtige close-up gemaakt door Frank.



7. De witte vlakjes vielen een beetje weg tegen het lichtgrijs. Met wit parelmoer van Fardel heb ik de vlakjes nog eens gepaint. Op de voorgrond tussen de kwastjes en de schminkpotjes het potloodschetsje als houvast voor de paint.



8. Op de oksel na is de vogel klaar. Het haar en de rest van het lichaam worden nu zwart gepaint



9. Het snaveltje was nog steeds niet ingekleurd. Het is een detail, maar de kleur was afhankelijk van hoe de rest van de bodypaint ging worden.

Gebruikte materialen:

- Diverse ronde en platte penselen van filamenthaair
- Aqua schmink Kryolan
- Maquillage Fluid parelmoer Fardel

