

AQUA

Tijdens de laatste mooie nazomerse dagen moeten we nog even profiteren. Vorig jaar hebben we ook buiten gewerkt: één keer in een bosrijke omgeving en één keer in de Drunenese Duinen, wat te vergelijken is met een grote zandbak. Deze keer hebben we gekozen voor het water en een model met een donkere huid.

Eerst maak ik op papier een ontwerp. De kleurkeuze is snel gemaakt: blauw; aquablauw/groen, zilver, en zwart als contrastkleur. Mervin is ons model. Hij heeft een mooie donkere huid en is tamelijk gespierd. Frank, de fotograaf, gaat enkele waterlocaties bekijken in de buurt van de studio.

Vorbereiding

Voor de handliggend is om vetschmink te gebruiken. Maar volgens een verkoopster van bodypaintmaterialen houdt 'Blacky' zich ook goed in het water. Ik ben altijd wel in voor iets nieuws!

Zwarte Blacky heb ik nog op voorraad en meteen even uitgeteerd bij mezelf en het werkt inderdaad perfect. Bij stromend water of onder water blijft Blacky goed zitten op de huid. Wil je de paint beschadigen, dan moet je onder water stevig over de paint wrijven. Meteen de betreffende winkel gebeld en Blacky ook in andere kleuren besteld. Maar met de andere kleuren blijkt het niet te werken en beschadigt de paint vrij snel. Dus als je zekerheid wil, blijf dan altijd met vetschmink werken. In de studio gaan we de bodypaint aanbrengen en daarna rijden we naar de locatie voor de fotoshoot.

**Tekst en
bodypainting:
Marianne Parie
Assistente
bodypainting:
Renée Parie
Fotografie:
Frank Zwinkels
Model:
Mervin**



Mervin poseert met het ontwerp. Zo moet het gaan worden. Aanpassingen zijn toegestaan.



Bij een donkere huid komen de kleuren anders over als bij een blanke huid. Op de foto zie je bij het blauw van het onderste stukje van de bovenarm, dat het transparant is en de kleur een beetje dood slaat. Het blauw heb ik gemengd met een beetje vloeibaar zilver, zodat het mooier overkomt.



Hier zie je duidelijk het verschil in dekking en kleurintensiteit op een donkere en blanke huid. Omdat ik graag met aquakleuren wil werken, heb ik het groen met een beetje blauw gemengd. Daarvoor was de kleur dekking genoeg voor een donkere huid.



Een overzichtje van de studio van Frank.



Mervin heeft kort geschoren haar. Dat werkt bijna hetzelfde als een aangebrachte kaalkop. patroon en kleuren kunnen vanuit het gezicht mooi doorlopen over het hoofd.



De kleuren blauw en zeegroen laten we mooi in elkaar overlopen.



Waar nodig worden met zwarte Blacky nog accenten en contrasten aangebracht.



Op de locatie controleren Renee en ik nog even de bodypaint en herstellen eventuele kleine beschadigingen, veroorzaakt door het autotje van de studio naar locatie. voor alle zekerheid maakt Frank eerst foto's op het droge.

